



CHANT *All^{to} moderato* *dolce*

J'ai dit à mon

PIANO *p*

cœur, à mon faible cœur: N'est-ce point as-

-sez d'ai-mer sa maî-tres-se? Et ne vois-tu

pas que chan-ger sans ces-se, C'est perdre en dé-sirs — le temps du bon-

- heur?

dimin.

dolce espress.

Il m'a ré-pon-du:

p

cresc. *dolce*

ce n'est point as-sez, — Ce n'est point as-sez —

cresc. *p*

d'aimer — sa maî-tres — se; Et ne vois-tu

cresc.

rit. **A tempo**

pas — que changer sans ces-se Nous rend doux et chers les plaisirs pas.

p

dolce

- sés? J'ai dit à mon cœur,

p

à mon faible cœur: — N'est-cepoint as-sez — de tant de tris-



tes - se? Et ne vois-tu pas que changersans

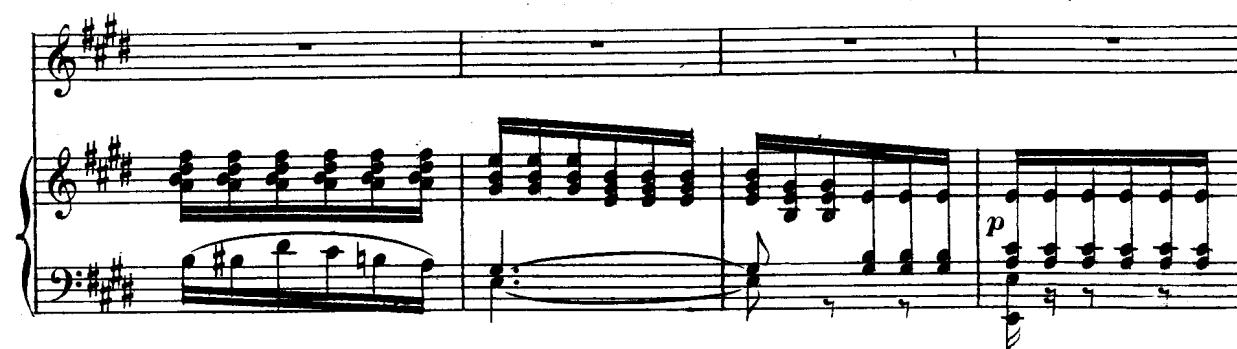
This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



ces-se, C'est à chaque pas trouver la dou - leur? -

cresc. *dimin.* *dolce espressivo*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *dimin.* (diminuendo) marking in the left hand, ending with the instruction *dolce espressivo*.



p

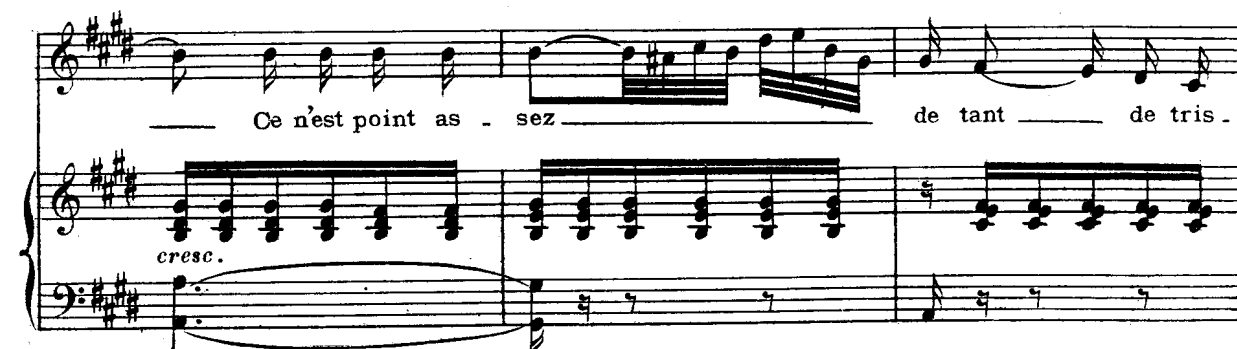
This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, while the left hand has a more melodic line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.



Il m'a ré - pon - du: ce n'est point as - sez, —

cresc.

This system contains two staves. The vocal line enters with the lyrics "Il m'a ré - pon - du: ce n'est point as - sez, —". The piano accompaniment continues with a *cresc.* (crescendo) marking.



— Ce n'est point as - sez — de tant — de tris -

cresc.

This system contains two staves. The vocal line continues with the lyrics "— Ce n'est point as - sez — de tant — de tris -". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand.

tes - se; Et ne vois-tu

cresc.

pas que chan-ger sans ces-se Nous rend doux et

p

chers les cha-grins pas-sés?

Nous rend doux et chers les chagrins pas-sés!

rallent.

les chagrins pas-sés!

rallent.

solla voce